



BILDRIK BLANDBOK

FOTO: BILDFOBI
TEXT: PER ANDERS NILSSON.

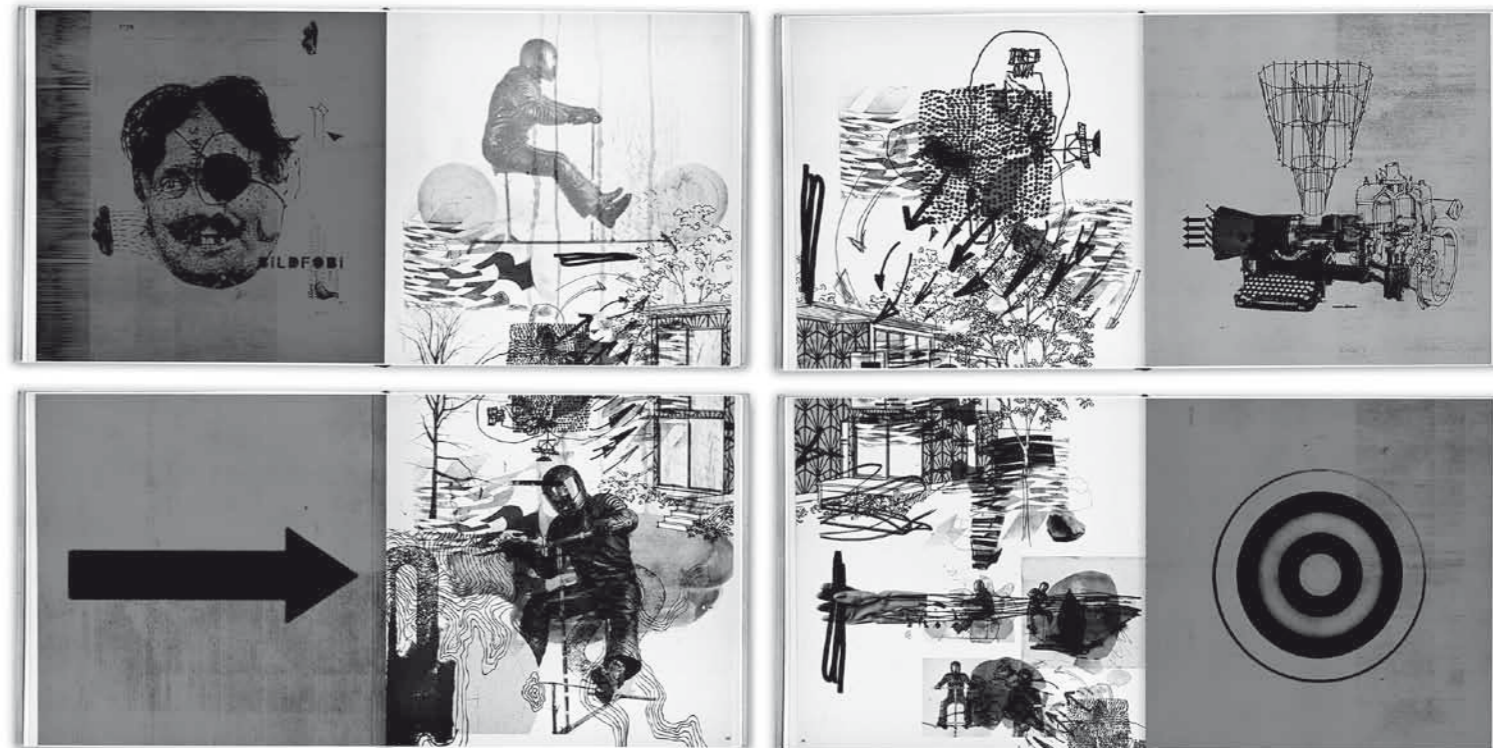
NÄR MAN BLÄDDRAT I KONSTBOKEN MED FANTASIN SOM YRKE ÄR DET NATURLIGT ATT VILJA BERÄTTA VAD SOM HÄNT UNDER ARBETETS GÅNG. OCH OM DEM SOM HAR HÅLLIT I MIXERSTAVEN.

Man vill kunna berätta om hela processen, om hur konstgruppen *Bildfobi* genom arbetet och i boken vill prova om det går att skapa något nytt genom att, likt en DJ, ta isär varje verk och sedan mixa samman dem med andra verk.

Man vill också börja diskutera nyttan med att skriva den här typen av manifest, om det nu är det som *Med fantasin som yrke* är.

Man vill ställa frågan om det är etiskt rätt att göra som BILDFOBI gjort. Vilket det ju är. Man vill ta tag i den dagsaktuella diskussionen om upphovsrätt, eller kanske snarare användarrätt.

Man blir också intresserad av att gå igenom de enkäter som ligger till grund för textmaterialet.



Bilden visar ett av flera exempel på hur olika bokuppslag kan läggas bredvid varandra för att skapa en större bild.

DE SOM STARTAT PROJEKTET och drivit arbetet framåt är konstnärgruppen *Bildfobi*.

Starten för *Bildfobi:s* verksamhet kan spåras till 1998, då Tomas Nilsson och Fredric Ilmarson började skicka collage via post till varandra mellan Borås och Linköping. Att någon lägger till och en annan drar ifrån har blivit ett sätt att jobba tillsammans trots avståndet. Detta arbetssätt har med tiden har utvecklat sig vidare och tagit nya former och grepp. På senare tid har skribenten Mathias Worbin tillkommit i gruppen och tillfört ännu mer dynamik. Projektet *Med fantasin som yrke* föddes ur tanken att göra en konstbok som inte var som de flesta andra konstböcker, där konstnärer och verk presenteras på ett snarligt sätt i en följd, som i ett uppslagsverk. Där bokens form ofta är överordnad innehållet, där strukturen blir viktigare än varje enskilt konstverk.

– Vi ville samla olika sorters konst i en bok men blanda den. I en anti-antologi, säger Mathias Worbin.

NÄR GRUPPEN GICK VIDARE och började dra upp ramarna för projektet så växte andra frågeställningar fram:

Varför är konstböcker så sällan konstverk i sig själva?

Kommer någon vilja ge gruppen rätten att vidarebearbeta deras verk?

Vem blir då upphovsman och vems är ansvaret för kvaliteten?

21 STYCKEN konstnärer, formgivare och fotografer bjöds in att bidra med verk. Dessa fick sedan ge BILDFOBI rätten att göra vad de ville med deras bidrag. Där fanns gammalt, nytt, klart och ofärdigt.





TEXTMATERIALET till *Med fantasin som yrke* bestod av enkätsvar på några frågor bl.a. om arbetssätt och upphovsrätt, om publik och mottagare samt om tankar bakom verken och om drivkrafter och rutiner. Sådär stod det i ett brev som skickades till deltagarna i projektet: "Boken ska innehålla såväl bild som text och dessa frågor är ett sätt att skaffa underlag till den texten, precis som era bidrag är det som vi använder för att forma den visuella delen av boken. Innehållsligt vill vi i texten stå på samma grund som hela projektet – nämligen var gränsen går mellan ditt och mitt, mellan bra och dåligt, mellan nytt och gammalt." När svaren inkommit, så började även dessa texter att bearbetas på olika sätt - pronomen ändrades, svar klipptes ihop, tempo byttes och sammanhang kastades om.

FRÅN DELTAGARNA KOM DET in mer än 1700 bilder. En stor del av materialet har sedan bearbetats analogt - med sax och skalpell, klister och färg - och därpå scannats in för att ytterligare omformas i datorn. Andra bilder har i huvudsak fått en digital behandling.

– Man måste titta noga. Det finns alltid något som sticker fram och tar ut riktningen, säger Fredric Ilmarson.

– Och man måste lyssna. Allt har en puls, även betong och pennstreck, tillägger Mathias Worbin.

GENOM ATT GE OCH TA, blanda och remixa så har nya former skapats av kollektivets bidrag. Ändå bygger själva framställningen inte på ett större kollektivt grupparbete utan det är BiLDFOBi som hållit i saxen och tangentbordet. I musen, penseln och pennan.

TILL SIST FORMGAVS BOKEN, vilket resulterade i ännu en bearbetning av bild- och textmaterialet, och framförallt så möttes text och bild.

– Boken har just tryckts och tryckeriet har valt ut boken som sitt tävlingsbidrag i en europeisk tävling för tryckalster - SAPPI European Printers of the Year, säger Tomas Nilsson.

Intressant i sammanhanget är att ingen deltagare har fått se något under resans gång. Inte heller gruppens samarbetspartners. Det gör spänningen stor inför lanseringen.

– Det känns bra att helt kunna fokusera på reaktionerna, när vi nu är klara med framställningsarbetet, säger Fredric Ilmarson.

– Redan från början bestämde vi att det skulle få ta den tid det behövde, eftersom vi inte visste exakt vad resultatet skulle bli. En bok, visst - men omfånget och formen var långt ifrån fastlagda från början, säger Tomas Nilsson.

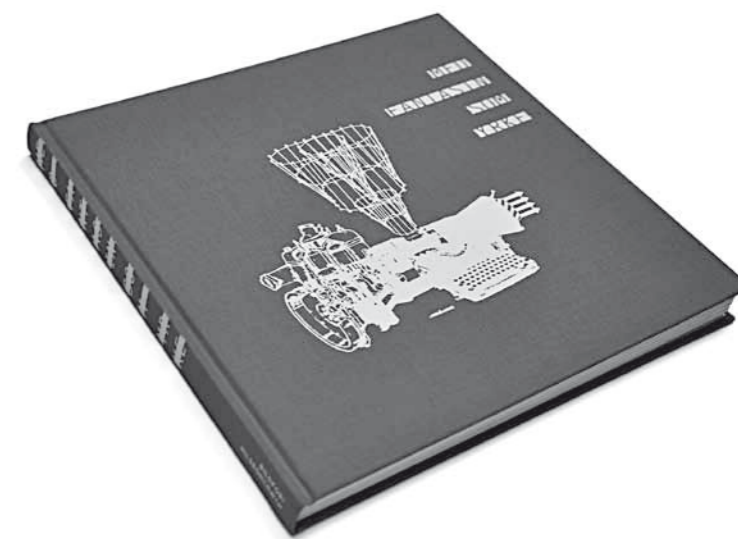
Kring boken ska det nu skapas en utställning på Borås Konstmuseum. Det är vernissage den 8:e maj och sedan är utställningen öppen fram till den 30:e maj.

ATT BYGGA EN UTSTÄLLNING kring boken - baserad på bilder ur boken - ser gruppen som en naturlig utveckling. Att ställa ut boken på ett galleri blir ett sätt att lansera boken som ett konstverk, men också ett sätt att visa att den bygger på konst.

Dessutom är det ett sätt att vrida sig ur konforma förväntningar - att presentera ännu en bok i en bokhandel är inte lika intressant.

– Vi tror att genom att visa bilder ur boken och kanske även material som inte kom med eller rentav originalverk, så blir upplevelsen större, rikare, säger Tomas Nilsson.

– Vi vill att man ska kunna se boken i både stor och liten skala. Att man ska kunna sätta sig ner för att läsa och även kunna ställa sig framför en större bild och låta sig ta in den, tillägger Mathias Worbin.



RESULTAT

**EN VACKER BOK MED OMSLAG I BOKVÄV
OCH VARMPRÄGLINGSFOLIE.**

Titel: MED FANTASIN SOM YRKE
**Projektgrupp: Bildfobi/Tomas Nilsson,
Fredric Ilmarson, Mathias Worbin i
samarbete med Nilsson Crwth.**

Antal sidor: 152 st
Antal inlämnade bilder: 1714 st
Antal deltagare: 21 st + BiLDFOBi
Antal tryckta exemplar: 1000 st
Antal enkätfrågor: 23 st
Publicerad av: NilssonCrowth
**Med stöd av: Eskils Tryckeri AB, Carl
Svanberg Bokbinderi AB, Zetatrade AB,
L. van Heek Textiles, Kurz.**